



# Tamatakia

*L'appel du large*



**Tamatakia: en 1995 nous avons découvert ce nom intrigant et les trois musiciennes qui l'avaient choisi pour emblème, un nom claquant qui promettait des traversées sauvages.**

“**Musique traditionnelle**” disent-elles, passant de la nostalgie blessée d'un air des Balkans à celle, déchirante d'une valse yiddish. Aériennes ou charnues, les voix en duo séduisent, émeuvent. Sur scène, il leur suffit d'un rien pour être comédiennes, un faux-nez rouge pour Gelsomina, un envol de jupe et d'accordéon pour une paysanne ou une Tzigane. Elles nous enchantent par leur absolue complicité, alors que chacune possède une personnalité singulière. Le jeu des corps et des regards n'en finit pas de nous surprendre.

**« On pleure de rire ou rit de trop d'émotion comme des enfants. »**

**Après quelques années d'absence, elles sont revenues.** Elles nous manquaient et peut-être leur manquions-nous aussi. A la voix d'Anne-Thérèse aussi ailée que son violon, à l'accordéon puissant de Christine, aux cordes variées de Tina (alto, guitare et cordes vocales), se sont jointes celles d'une contrebasse vibrante caressée par l'archet de Noëlle. Tamatakia est devenu un quatuor pour notre plus vif plaisir.

**« Leur présence sur scène est un petit miracle, une drogue légère dont l'effet ne s'épuise pas... »**

Claire Kraehenbuehl, écrivaine



## Tamatakia

**Anne-Thérèse Bieri**



**Tina Strinning**



**Noëlle Reymond**



**Christine Niggeler**

**Anne-Thérèse Bieri** commence le violon à l'âge de 8 ans. Après l'obtention d'un diplôme au Conservatoire de Lausanne en 1983, elle enseigne le violon à l'École de musique de Cossonay. Dans une constante recherche pédagogique, elle suit diverses formations continues (violon jazz, chanson, théâtre, percussions, chant, danses, musiques du monde, clown...). En 2001, elle obtient un Certificat Jaques-Dalcroze à Genève et reçoit un prix d'excellence. En 2002 elle crée à Cossonay "l'Atelier instrumental" composé d'élèves, parents et adultes. Le mouvement, l'improvisation et la rythmique sont des outils majeurs dans son enseignement instrumental.

Anne-Thérèse enseigne actuellement la musique dans les classes secondaires à l'Etablissement d'Oron – Palézieux. Membre fondatrice de Tamatakia, elle arrange, adapte et compose les musiques, chante et joue du violon et de la mandoline.

**Tina Strinning** est de nationalité suédoise et suisse. Titulaire d'un 1er prix de virtuosité d'alto en 1986, elle suit ensuite une formation continue à l'Institut Jacques Dalcroze de Genève. Suite à celle-ci, elle développe les "Violons Dansants", un enseignement basé sur la danse comme un outil didactique, technique et musical pour l'apprentissage de l'instrument. D'autre part, elle compose des morceaux adaptés aux élèves (à découvrir en "live" sur le site des éditions Jonglör).

Professeure de violon et d'alto au Conservatoire de Lausanne en section école de musique depuis 1980, Tina dirige la didactique de pédagogie et initie les violonistes à l'alto en section professionnelle (HEM).

Membre fondatrice de Tamatakia, elle chante, joue de l'alto, de la guitare et du xaphon.

**Christine Niggeler** est actuellement professeure de musique au Gymnase du Bugnon à Lausanne et dirige, depuis 1987, l'ensemble vocal Acrapopège.

Christine rejoint Tamatakia en 1995, joue de l'accordéon, chante et compose et arrange les musiques.

**Noëlle Reymond**. C'est en jouant de la flûte à l'orchestre des collèges lausannois, alors dirigé par Jacques Pache, que Noëlle Reymond décide d'apprendre à jouer de la contrebasse. Ses professeurs sont : F. Marcellin, F. Petracchi, J. Quarrington, Y. Goilay.

Elle joue actuellement dans l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Baroque du Léman et l'Ensemble Babel ainsi qu'en duo avec le violoncelliste Pascal Desarzens.. Elle enseigne la contrebasse aux enfants et aux adultes à l'ESM à Lausanne et développe le projet 'Orchestre en classe'.

Noëlle rejoint Tamatakia en 2007, chante et joue de la contrebasse et de la flûte traversière.

## « L'appel du large »



Anita Conti



Ella Maillart



Ida Pfeiffer



Annemarie  
Schwarzenbach



Margaret  
Fountaine

### Périple musical dédié aux voyageuses

#### Programme

##### Suite marine dédiée à Anita Conti (1899-1997)

**Skocne** : Mélodie klezmer

**Amhrán na Leabhar** : Air irlandais.

**Secolare, Tempesta, Huîtres à Sète** : Compositions d'Anne-Thérèse Biéri

##### Suite nomade dédiée à Ella Maillart (1903-1997)

**Ilgaz** : Chant d'Anatolie «Toi, prodigieuse montagne, tu es le vignoble des jeunes filles, tes rochers escarpés se dressent dans le ciel et ton cône enfumé se confond avec les nuages...»

**Sanlucar** : Composé par Renaud Garcia-Fons

##### Suite scandinave dédiée à Ida Pfeiffer (1797-1856)

**Jämt, Jemskén, Polska** : Danses suédoises

**Visa från utanmyra**: Composé par J. Johansson, B. Lindroth « Un homme est passé, m'a souri, a pris ma rose... »

**Savonlinnasta, Saareleinen** : Danses finlandaises

##### Suite italienne dédiée à Annemarie Schwarzenbach (1908-1942)

**Passera** : Composé par Giovanna Marini «Je croyais être née immortelle et que le monde était à changer en une seule fois... Mais qui fait l'histoire ? oh ma vie de combien de peurs, d'immobilités est-elle faite ?... »

**Domino** : Composé par L. Ferrari

**Tarentelles** : Danses italiennes

##### Valse dédiée à Margaret Fountaine (1862-1940)

**Valse pour Lilou** : Composition de Christine Niggeler



Mary Seacole



Isabella Bird



Alexandra  
David Neel



Freya Stark

## « L'appel du large »

### Périple musical dédié aux voyageuses

#### Programme (suite)

##### Suite sud-américaine dédiée à Mary Seacole (1805-1881)

**Canto en la rama** : Arrangement du trio Aca seca « Celui qui souffre et aime... Sait être chanteur, il chante sur une branche son histoire d'amour. Oiseau amoureux veut faire son nid, mais il va de fleur en fleur en simulant son cœur. Tous ceux qui souffrent d'amour emmènent son ombre comme un châtiment... »

**Alguien** : Composition d' Astor Piazzolla arrangée par Christine Niggeler

##### Hymne dédié à Isabella Bird (1831-1904)

**Fratelli** : Composé par F. Castiello « Nous sommes tous frères d'amour et de liberté. Blancs, noirs, rouges, jaunes nous sommes tous ensemble pour l'éternité... »

##### Suite initiatique dédiée à Alexandra David-Néel (1868-1969)

**Pritouri** : Chant bulgare; Une bergère voit disparaître ses moutons sous une avalanche...

**Oïtchi yièchto jiiito** : Chant ukrainien « A qui sont ces gerbes de blé, à qui est cette fille qui a détaché ses tresses... pour qui pleure-t-elle?... »

##### Coda dédiée à Freya Stark (1893-1993)

**Hemma igen** : Danse suédoise

**Skocne** : Klezmer

##### Musiques arrangées ou composées par TAMATAKIA

**Anne-Thérèse Biéri** : violon, chant, mandoline

**Tina Strinning** : alto, chant, xaphon, guitare

**Christine Niggeler** : accordéon, chant, darbuka, tambour

**Noëlle Raymond** : contrebasse, chant, flûte traversière



### Informations complémentaires

#### Indications sur le spectacle

**Durée** : 1h20, sans entracte

**Scène**: min. 20m<sup>2</sup>

**Equipement** :

Une source audio pour diffuser une bande son parlée

Un projecteur ('beamer', non bruyant et capable de projeter depuis le bas)

Un écran ou mur blanc

Si possible un éclairage de scène (simple)

#### Conditions financières

**Cachet**: selon entente

En plus, frais de déplacement et d'hébergement (le cas échéant)

Possibilité de vendre nos CDs

#### Contact

Tina Strinning 021 799 59 00 [tina.strinning@sunrise.ch](mailto:tina.strinning@sunrise.ch)

Rte de Crêts Leyron 67

1091 Grandvaux

**Site web**: [www.tamatakia.ch](http://www.tamatakia.ch)

**MySpace**: [www.myspace.com/tamatakia](http://www.myspace.com/tamatakia)